

Groen is gras

Het is wel onmogelijk om er langs te kijken: de torens van het nieuwe bestuurscentrum van de Rabobank in het centrum van Utrecht. Naar verwachting zullen in december 2011 ruim drieduizend medewerkers het nieuwe gebouw betrekken. Zij gaan in de praktijk ervaren hoe het is om in een gebouw aan de slag te gaan dat tot in de puntjes is ingericht voor 'Het Nieuwe Werken'. Auteur: Gerrit Tenkink, foto's: Alexander van Berge.

De Rabobank heeft 'Het Nieuwe Werken' omarmd. De bank heeft er echter een eigen invulling aan gegeven en daar ook een eigen naam aan verbonden: 'Rabobank Unplugged'. Bij deze werkstijl staat volgens de bank de klant centraal en hebben de medewerkers maximale vrijheid bij het invullen van hun functie. Dat betekent dat ze ook maximale verantwoordelijkheid hebben en het daarbij behorende vertrouwen krijgen. Deze visie is in het nieuwe bestuurscentrum in Utrecht tot in de kleinste details terug te vinden. De bank gaf samen met adviesbureau Veldhoen + Company invulling aan het concept. Kraaijvanger Urbis en Sander Architecten gingen de uitdaging aan om de werkstijl te vertalen naar het gebouw en de inrichting. Laatstgenoemde was daarbij verantwoordelijk voor de interieurvisie, het interieurontwerp en de supervisie van het totaal.

"De eigen invulling voor wat betreft 'Het Nieuwe Werken' gaat vrij ver", aldus Pieter Ketting, programmamanager Rabobank Unplugged: "Rabo Unplugged staat voor 'loslaten' in de ruimste zin van het woord. Voorop staat dat we een

klantgerichte organisatie willen zijn. De Rabo-medewerker is er voor de klant, maar moet zelf kunnen bepalen hoe hij zijn werk inricht. Hij krijgt ruimte om zijn eigen initiatieven te ontplooiën. Daarbij draait alles om vertrouwen. De medewerker is als het ware een kleine zelfstandige. Zijn leidinggevende, tevens coach, controleert op resultaat en prestaties. Dat betekent ook dat hij veel veiligheid moet loslaten, afscheid moet nemen van bestaande patronen en dus ook letterlijk afscheid moet nemen van zijn eigen

'Medewerkers hebben maximale vrijheid'

werkplek. Deze nieuwe werkstijl zorgt voor nieuwe contacten en nieuwe ontmoetingen." Volgens Ketting vervagen op die manier de grenzen binnen het bedrijf. "En zo willen we meer functionele lijnen binnen de organisatie creëren. Ook gren-

zen in tijd gaan vervagen. Als de werkzaamheden daar om vragen, kan het in de toekomst zo zijn dat de medewerkers ook hun eigen werktijden bepalen."

Dat de Rabobank in zee ging met onder andere Sander Architecten in Amsterdam is niet verwonderlijk. Het architectenbureau heeft namelijk bij andere projecten al volop ervaring opgedaan met 'Het Nieuwe Werken'. Eén van die projecten is het beroemde Interpolis-hoofdkantoor in Tilburg. "Onze interieurvisie voor de Rabobank is gebaseerd op 'form follows flow'", legt Ellen Sander uit. "Dit in tegenstelling tot het in de architectuur vaak toegepaste 'form follows function'. Het begrip 'flow' verwijst hier naar vrijheid in het werk, het ontbreken van grenzen, het op intuïtieve manier je weg vinden in de werkomgeving en de organisatie. Het interieur, de organisatie en de digitale infrastructuur zijn zodanig ingericht dat medewerkers niet alleen maximaal worden uitgedaagd, maar ook maximale mogelijkheden krijgen om hun vaardigheden te ontplooiën. Deze visie sluit in grote lijnen aan op de Rabo-Unplugged-werkstijl."



De vides benadrukken het open karakter van het nieuwe Rabobank bestuurscentrum.



Hoogpolig tapijt in de werkplekruimtes. Het laagpolige tapijt ligt in de doorgaande paden en in de ontmoetingsplekken.

Het principe van Sander Architecten en de Rabo Unplugged-werkstijl komen samen in het interieur van het nieuwe bestuurscentrum. De activiteiten en de routing tussen die activiteiten meanderen als het ware door het gebouw. Ellen Sander: "Je zou het gebouw kunnen zien als een stad. Op de begane grond bevindt zich het voor publiek toegankelijke Plein met een espressobar en verschillende andere horeca-faciliteiten. Het Plein telt daarnaast negen vergaderpaviljoens, alle met een zeer eigen uitstraling." Ook de opbouw van de toren is geheel afgestemd op de Rabo-variant van 'Het Nieuwe Werken': na drie verdiepingen volgt steeds een samenwerkingsvloer, waar meer ruimte is voor onderlinge interactie. "Hier zijn de ontmoetingsplekken van de medewerkers gevestigd en ook de werkplekken, waar meer wordt samengewerkt en overlegd", aldus Sander.

De onderlinge verbindingen tussen de verdiepingen zijn zo transparant mogelijk gemaakt en de verdiepingen staan middels vides in contact met elkaar. De verdiepingen zelf hebben alle een open opzet. Er zijn geen tussenwanden op de werkvloer. "De grootste horizontale beweging moet plaatsvinden tussen de twee kernen van de onderling verbonden torens", vertelt de architect. "Aan de buitenkanten van de torens, waar het verkeer minder intensief wordt, zijn de verblijfsgebieden gesitueerd. Dit zijn de plekken waar medewerkers individueel en geconcentreerd kunnen werken."

Het nieuwe werkconcept is tot in detail uitgewerkt. Zo is bijvoorbeeld bij het inrichten van de werkplekken een passende meubellijn (van aanbieder Gispén) gezocht. Daarnaast draagt het lichtconcept bij aan de visie van de bank. Sander: "Dag- en kunstlicht worden niet alleen toegepast als lichtbronnen, maar ook als bewegwijzering en als middel om elk gebied een eigen sfeer mee te geven. Daarbij speelt bijvoorbeeld ook de vloerbedekking een belangrijke rol. Onder in de toren is de vloerbedekking frisgroen gekleurd. Hoe hoger je in de toren komt, hoe geler het 'gedroogde' gras' wordt."

Er is gewerkt met twee soorten tapijt: tussen het hoogpolige tapijt verwijst het laagpolige tapijt naar platgetrapt gras. "Hier bevinden zich vanzelfsprekend verkeersaders", aldus Sanders. "De werkplekken voor geconcentreerd werken staan in de luwte, in het hoogpolige tapijt. Zo loop je eigenlijk probleemloos van de ene in de andere ruimte en verandert de functie van de inrichting of de ruimte zonder zichtbare grenzen."

www.sander.nl



Van beneden naar boven verloopt het frisse groen naar het geel van gedroogd gras.